

الجناب الخديوي المعظم

# المحتل

( السنة الاولى )

( الجزء السادس عشر )

الاسكندرية ١ نوفمبر ( تشرين الثاني ) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٧ جمادى الثاني سنة ١٣١٧



الجناب الخديوي المعظم

بمناسبة عودة سموه من سياحته في اوربا بالغزوالاقتبال

# مشاهير المتقدمين والمناخرين

## المقريزي

(المؤرخ العربي الشهير)

بترجم الافرنج كتب الى اليوم

هو نقي الدين احمد المقريزي من جملة علماء العرب الاعلام الذين عاشوا في القرن الخامس عشر . ولد في القاهرة في سنة ١٣٦٥ وتوفي فيها في سنة ١٤٤٢ واصله من عائلة يقال ان نسبها ينتهي الى الفاطميين كانت مقيمة في بعلبك في الشام . وقد نشأ نقي الدين في القاهرة ودرس التاريخ والعلوم الاسلامية درسا دقيقا في مدارسها الكبرى ثم سار الى مكة فاقام فيها زمنا وعاد بعد ذلك الى القاهرة فالتقاء حكامها بالاكرام وولوه مرارا وظائف كبرى كان يقوم بها احسن قيام . وكان رحمه الله شديد المراقبة كثير الذكاء محبا للاسطلاع مولعا بالعلم والعمل فاكتسب بهذه المواهب علما واسعا ومعرفة كبرى باحوال البلاد التي عاش فيها والناس الذين عاصروهم والذين عاشوا قبله فصرف علمه الى التاليف فوضع كتباً كثيرة في العلم والتاريخ والجغرافيه

ولامية هذه الكتب لا يزال الافرنج يترجمون منها الى هذا اليوم ليخذونها معادن علم يستخرجون منها الحقائق العلمية والتاريخية والجغرافية عن الشرق وبلدانه . من ذلك اهم كتب المقريزي وهو (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والახبار) فان العالم المستشرق الفرنسي المسيو بوريان يترجمه الى اللغة الفرنسية منذ سنة ١٨٩٥ ولم يفرغ منه الى اليوم . ويقول العالم لاريش عن هذا الكتاب : انه كنز للمعارف لا ينفد فيما يتعلق بتاريخ مصر وجغرافيتها

وقد طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٨٩٤ في مجلدين كبيرين . وللمقريزي تاريخ آخر غيره عنوانه « كتاب السلوك في معرفة الملوك » نقله الى اللغة الفرنسية المستشرق كاترمير تحت عنوان « تاريخ امراء الممالك » وذلك في سنة ١٨٣٧  
وهذان الكتابان من احسن ما كتب عن مصر منذ الفتح الاسلامي بشهادة العلماء



الاوروبيين انفسهم . وللمقريزي كتب اخرى كثيرة غيرها . منها :  
تاريخ ملوك المسلمين في الحبشة — نشره لاينك باللغة العربية واللاتينية في

سنة ١٧٩٠

وكتاب في النقود الاسلامية واوزان العرب ومقاييسهم — نشره الميسو تيشين باللغة  
اللاتينية والميسو سامي باللغة الفرنسية بين سنة ١٧٩٨ وسنة ١٨٠٠ في باريس

وتاريخ غارة الروم والفرنك على دمياط — نشره المسترها ماكر باللغة اللاتينية في

امستردام سنة ١٨٢٤

وتاريخ النصارى من الاقباط — نشره الميسو وترز باللغة العربية واللاتينية في

سنة ١٨٢٨

وتاريخ الاقباط — نشره الميسو ويستافيلد باللغة العربية والالمانية في

سنة ١٨٥٤

وكتاب مسهب عن قبائل العرب الذين اقاموا في مصر — نشره العالم المذكور آنفاً

باللغة العربية والالمانية في سنة ١٨٤٧

وكتاب وصف حضرموت — نشره الميسو فوسكوويج باللغة العربية واللاتينية

في سنة ١٨٦٦

فمن يتأمل نهوض الافرنج من كل جانب في فرنسا وانكلترا والمانيا وغيرها الى ترجمة  
ما ألّفه علماء العرب للانتفاع به ولا يقوم في نفسه حزن لقعود ابناء اولئك العلماء عن احياء  
ما تركهم والانتفاع بمعارفهم . مثلنا معهم مثل اولاد يعرضون عن ميراث آبائهم وانسابهم  
ويتركون الغريب متمتعاً بهذا الميراث يفتني به وهم فقراء ويحني من علمه وهم جهلاء . ثم اذا  
اتفق يوماً ان هذا الغريب ارانا علمه واظهر لنا فضله خفضنا الرؤوس امامه وقلنا : انه من  
جيلة ونحن من اخرى لا نستطيع ان نغالبه فانه يغلبنا او ان نقاومه فانه اقوى منا—وما  
علمنا انه يحاربنا بسلاحنا وتجزئ بيضاغننا وبما زاد عليها باجتهاده وذكاؤه ومساعدة اغنيائه  
وحكوماته

ولكنه يلوح لنا ان «شركة طبع الكتب العربية» التي تأسست في القاهرة من نخبة من  
افاضل الناس آخذة في سد هذا الفراغ واحياء ما تروا أولئك العلماء . وللمقريزي كتب  
خطية في مكتبة باريس ومكتبة لايدن لم تطبع الى الآن كما لكثيرين غيره من علماء  
العرب في المكاتب الكبرى في الشرق والغرب . فنجبدا لوتبحث الشركة عن اصح هذه

الكتب واكثرها فائدة فتشرها لقراء اللغة العربية الذين يشاقون الآن اليها اشتياق  
الظاء الى الماء

ونذكر في هذا الصدد ما دار بيننا وبين مؤرخ كبير ليس في الشرق ثلاثة بعلمه وفضله . اقترح  
حضرته على الجامعة ان يكتب لها تاريخاً وجيزاً محصاً لانكثرتا من حين نشأتها الى هذه  
الايام . فقلنا هذه خير فرصة نفتح لاحتاف العالم العربي بتاريخ العرب وجيز محص من  
حين نشأتهم الى هذه الايام . فاقترحنا على صديقنا المؤرخ ان يجعل لدولة العرب ما اراد  
جعله لانكثرتا وهذا جوابه مقتطف من رسالة له نساأذنه بنشره وان كان مكتوباً للطي  
لا للنشر :

« سالتني الجامعة عن تاريخ العرب . وقد تخيرت موضوعاً جليلاً الا ان في السبيل  
اليه عقبات . وانها ربما علمت ان جلالة اوسكار ملك اسوج ونروج كانت قد نشر في  
العربية اعلاناً يستنهض فيه المهن للمباراة في هذا التأليف وضرب لذلك موعداً ووعد  
بالجائزة المالية والفخرية فحدثني نفسي بالتماس المباراة ولكني اجمعت لان المعدات اتأليف  
مثل هذا الكتاب نزر قليل بين ايدينا واذا اردنا ان نتمس مصادر الاخبار نضطر الى  
نفقات فادحة لا نفي بها الجائزة الموضوعة . فلو كنت في سعة من الوقت لاتي مصر  
واقمت في مكتبتها حتى املاً وطايب ثم اضع هذا الكتاب . فهل تتم لي هذه الامنية  
« اما المواضيع الاخرى فبين يدي منها كتب كثيرة من جلة مؤرخي الانرج فالتقدم  
محموراً اتابعهم تارة واخالفهم اخرى ما شاءت بصيرتي . ذلك ان تاريخهم لا يؤخذ الا  
عنهم اما تاريخنا فواجب اخذه عن مؤرخينا وهذا يقضي كتباً ليست في ايدينا . وبين  
الايجاد من العدم والبناء على الاساس المتبر فرق لا يخفى » انتهى

فاذا كانت هذه حاجة علمائنا ومؤرخينا الافاضل الى تلك الكتب العربية المطوية  
في زوايا المكاتب الكبيرة سواء في اوربا او في مصر فان شركة طبع الكتب العربية تخدم  
العلم والعلماء اجل خدمة اذا سعت في اخراج هذه الكتب من مدافنها ونشرها بين طلابها  
والله يجزي المحسنين خيراً



## الامبراطور منليك

(ملك ملوك الحبشة)

لحضرة صاحب الامضاء

لما شبت نار الحرب بين انكلترا والترنسفال رسمت احدى الجرائد الانكليزية انكلترا بهيئة جندي ضخم يتقدم من اله الحرب وهو يمد صحيفة في شماله وسكيناً في يمينه ويقول له « اطعمني الآن من الترنسفال وبعده تأقي نوبة الحبشة »

وقد ارادت بذلك ان الحائل دون انشاء انكلترا سلطتها الافريقية العظمى وذلك بوصل الكاب بالقاهرة الترنسفال اولاً والحبشة ثانياً لوقوعها في هذا الخط . فاذا ضربت انكلترا الآن الترنسفال فانها بعد الفراغ منها ستضرب الحبشة . فالكلام اذاً عن الحبشة من المواضيع المهمة التي لا يملها القارىء ولا يسأمها الكاتب

وقلما يعرف الناس شيئاً عن هذه الامبراطورية الشرقية الجديدة التي نشأت في قلب افريقية كما تنشأ الاشجار القوية في الغابات المجهولة الواسعة . ولذلك رأيت من الفائدة ان اخصص بها مقالة اودعها ما وقفت عليه من ترجمة حال امبراطورها ووصف اخلاقه وبلاده ورعيته بوجه الاختصار فاقول

✽ منليك ✽ هو ساهالا مريم بن هالي مليكوت ملك خوى . ولد سنة ١٨٤٤ وتوفي ابوه سنة ١٨٥٦ فغزا تيودورس ملك الحبشة وقتل بلاده وقاده الى كوندرا فاقام في الاسر سبع سنوات متوالية . ولما تمكن من الفرار عاد الى خوى فنودي به في عاصمتها انكوبر ملكاً مكان ابيه ودعى نفسه منليك الثاني ايهاً للشعب بانه من نسل منليك الاول اول ملوك الحبشة الذي ولدته ملكة سبا اثر زيارتها لسليمان ملك بني اسرائيل . وكان غرض منليك من هذا الايهاً خلع تيودورس محتجاً بانه مغتصب للملك والجلوس مكانه . فطالبه بحقه او ما يسميه حقه في سنة ١٨٦٦ وحاربه مراراً فلم يزل منه متالاً فتحول عنه الى قبائل الجالا فاضعها وضمها الى املاكه . ولبت عشرين سنة يغزو ويحارب الملوك والامراء المجاورين له فكان النصر معقوداً بلوائه في جميع غزواته فانتست بذلك مملكته واشتدت سطوته . وفي عام ١٨٨٧ ضم الى املاكه افليمي كافا وهرر والاخيرة اقليم خصب اخذه كرهاً من مصر لما رأى بعض الدول الاوربية تنازحاً لاقتسامها



### ✽ رسم منليك على الريال الحبشي ✽

( على راسه تاج الرئاسة على ملوك الحبشة وفي جانب الريال هذه الكتابة باللغة )  
( الحبشية : « الحبشة لا تمد يدها الا لله » اي لا نتكل على غير الله )

وكان بالرغم عن حروبه يواظب السعي في اقناع يوحنا ملك ملوك الحبشة الذي خلف  
ثيودوروس على كرسيه بان يجعله وارثاً للملك من بعده ولما لم يفز بذلك حاربه فانصر عليه  
يوحنا انتصاراً عظيماً فاضطر منليك ان ينتهج معه منهج التؤدة والمسالملة ويعترف  
بسيادته

ثم كانت وفاة الملك يوحنا . فقتل في معركة الممتة الشهيرة ( ١٠ مارس سنة ١٨٩ ) في حملته  
على الدراويش فانشقت الامة الحبشية الى حزبين حزب اراد منليك وكان فريقاً كبيراً  
وحزب رغب في تولية ابن يوحنا وهو الراس منغاشيا . فادى هذا الانشقاق الى حرب بين  
الفريقين كان الظافر فيها منليك تفخض له الراس منغاشيا مكرهاً واعترف بسيادته فعينه  
منليك حاكماً لولاية التيغره مدى الحياة . وفي ٤ نوفمبر سنة ١٨٩ نودي بمنليك ملكاً للملك  
الحبشة وتوج باحتفال عظيم في انتوتو عاصمته القديمة

وما استتب له الملك حتى قامت ايطاليا تطالبه ببعض املاكه من ولاية التيغره تقول  
انه كان قد وعدها بها ورغبت اليه ان يوقع على معاهدة اوشيايالي فابى لانه رأى فيها ما  
اجحف بمصلحته ويضع الامة تحت سيطرة ايطاليا . فعدت الحكومة الايطالية رفضه نكثاً  
بالعهد ونحاملات على مصالحها فاعزت الى جنودها المقيمة على حدود الحبشة ان تتجاوز الحدود .  
وكان ذلك فاتحة العدوان فاستاء منليك لمخالفة ايطاليا شروط المعاهدة بينهما والى على نفسه

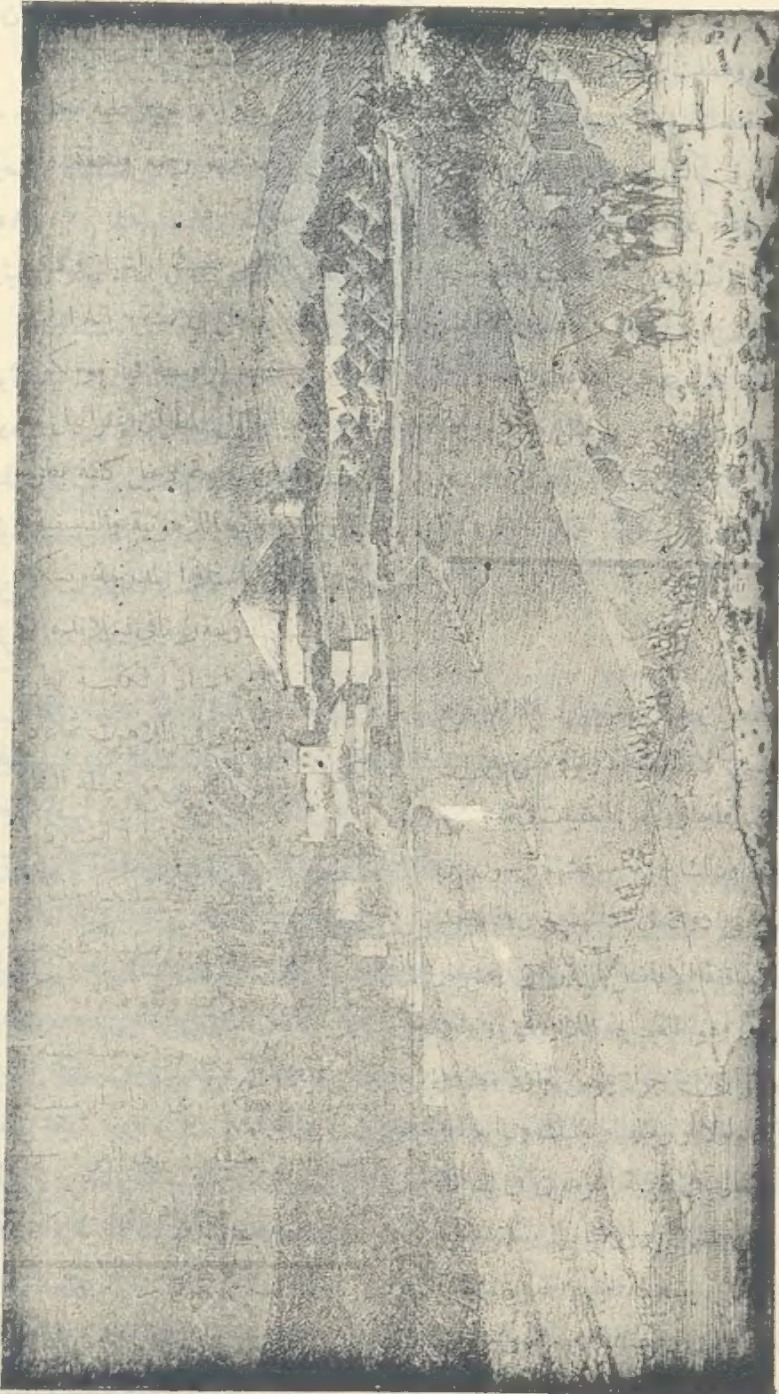


ان يموت ولا يتنازل عن قيد شبر من مملكته  
ثم اعلنت الحرب رسمياً وامتدت الحكومة الايطالية جيشها في الاريتره حتى بلغ عدده  
٣٥٠٠٠ من الجنود البواسل ولكن هذا الجيش الاوربي المدرب نقهر امام جيش منليك  
وصار الانكسار يتلو الانكسار حتى كان انكساره العظيم في معركة امبالاكي ( دسمبر سنة  
١٨٩٥ ) ثم تلتها معركة عدوه الشهيرة ( مارس سنة ٩٦ ) التي سُحقت فيها الحملة الايطالية  
وتبدد شملها بعد ان قُتل واسر منها خلق كثير . انظر عدوه في الرسم التالي  
وكانت بلاد الحبشة قبل تلك الحرب تجهولة فلما يعرف الانسان عن احوالها شيئاً  
يوثق به الى ان كان انتصارها على الايطاليين هذا الانتصار فظهرت من القوة والمنعة بمظهر  
ادهش اوربا باسرها وجعلها ثقف بازائها موقف الاحترام والاعجاب . ولا غرابة في اهمية مملكة  
الحبشة لانها بموقعها الجغرافي واقعة بين مصر وراس الرجاء كما ذكرنا وهي بعد الترنسفال الحائل  
الوحيد دون تحقيق امنية انكلترا من الوصل بينهما . وفي بلاط النجاشي سفراء من قبل كل  
من روسيا وفرنسا وانكلترا وايطاليا يتزاحمون فيه كل يوم باظهار المودة والاخلاص للنجاشي  
نقرباً منه واستمالة له

✽ عاصمته ✽ عاصمة الحبشة هي اديس ابابا ومعناها ( الزهرة الجميلة ) وقد اتخذها  
النجاشي قاعدة للملكة مذ هجر عاصمته القديمة انتوتو التي توج فيها . وهي كائنة في بقعة ارض  
فسيحة وفيها من السكان نحو ثلاثين الف يسكنون اكواخاً حقيرة مبعثرة هنا وهناك بلا  
ترتيب ولا انتظام مما تنقبض له نفس الزائر الغريب  
اما قصر النجاشي وهو ما يسمى عندهم " بالكبي " ولعله من القباء العربي فهو مبني فوق  
رابية بناء غير منتظم مسقوف بالاجر وجدرانه بيضاء والى جانبه قاعة فسيحة الارعاء ناظر  
منليك بناءها بنفسه وانشأها لاقامة الولايم فيها لجنوده وقد دشنها حديثاً اكراماً للقائد  
مرشان عند مروره بالحبشة راجعاً من فشوده . ويحيط بالقصر سور يحرسه خدام مسلحون  
بعضى ثخينة ووراءه ثلاث ساحات تلي الواحدة الاخرى وكلها تمتلئ يومياً بالجنود والشحاذين  
والبهائم . والشرطة مبنوثة في جميع الانحاء تحافظ على الامن ومنعاً لما قد يحدث من الخصام .  
وتحت الائمة الانفة الذكر يسير جدول من الماء اسود اللون يتخذ الوطنيون للفعل  
وسقي البهائم

والمناخ في اديس ابابا ردي جداً لعدم اعتناء السكان بالنظافة ووجود مستنقعات  
كثيرة يهملون ردمها كل الاهمال . ولذلك فالامراض فيها كثيرة لاتقطع منها سيف





✽ رسم قرية عدوى وهي عاصمة البيعة مملكة الراس منغاشيا . فيها جرت الواقعة الشهيرة الفاصلة بين الاحباش والاطالان . راجع المقالة ✽



## اربعة فصول السنة

✽ مقابلاته وولائه ✽ وفي هذا القصر يستقبل النجاشي كل ايام الاحاد وفود الزائرين من سفراء واجانب فيقابلهم بكل رقة وبشاشة . واكثر ما تكون الولائم اثر هذه المقابلات فيجلس حينئذ النجاشي على دكة عالية تحت خيمة اطلسية ويتربع في وسطها . فتد امامه موائد الطعام وعليها الآنية الصينية والفضية التي اهداها اليه البرنس دورليان والكولونل ليونتييف عند زيارتها الجبشة فياكلون على الطريقة الغربية من طبخ طاهي القصر وهو يوناني . اما النجاشي فلا يشاركهم في طعامهم بل يفضل ان يأكل باصابعه من اللحم النيء مقطعا قطعاً طويلة دقيقة ومن نوع آخر من الخضر . وعند الفراغ من الطعام يُرفع ستار عن القاعة الكبرى فيبدو فيها للناظر الوف من الجنود متكئين على بعضهم البعض يشربون في قرون الثيران شرباً يستطيعونه وهو مزيج من الماء والعسل . فيسألهم النجاشي هل انتم مسرورون فيجبونه "نحمد الله ونشكره" ثم ينزل الستار فيلتفت الى ضيوفه ويوجه اليهم نفس السؤال باللغة الجبشية التي لا يعرف سواها خلافاً لما شاع عن معرفته ببعض اللغات الاوربية

✽ صفاته وامياله ✽ وقد اشتهر النجاشي بالدهاء في السياسة اشتهاره بالشجاعة في الحرب فهو مقدم باسل نشيط مبال الى العلوم العصرية منشط لذويها شديد الوله بالاختراعات الحديثة ولا سيما الميكانيكيات فهو يعجب بها ولا يزال يفحصها حتى يتضح له سر تركيبها وكثيراً ما يفك آلة ويركبها بنفسه اذا اشككت عليه كيفية وضعها وقد ولع زمناً بالدراجة واحسن ركبها ولكنه هجرها بعدئذ عند ما تزايد سمته . وقما يسمع باختراع حديث الا ويا تي به . وقد استقدم حديثاً بضع خراطيش من الديناميت وامتنحها بنفسه تحت الماء فانفجرت وامانت بانفجارها كثيراً من الاسماك فتلقاها تبعه بسرور ودهشة عظيمين . وكثير من هذه الاختراعات تأتية على سبيل الهدية فيسر بها ولا يلاطف مهديها كثيراً

وكثيراً ما يقوم في ايام الشتاء يراقب بنفسه ترح المياه التي تترام على الارض بعد هطول المطر الشديد . وله سلطة مطلقة في مملكته يسوسها بهمة عالية لا تعرف الكلال . فينهض باكراً جداً في الصباح فيذهب الى الكنيسة حيث يقيم ساعتين وبعد خروجه يذهب الى قصره فيثاب طاب له المقام في باحة القصرام في قاعة القضاء يرى في شؤون شعبه ويقضي بينهم قضاءً كثيراً ما يتبعه بالعفو اذا كان الذنب خفيفاً



وقد تزوج النجاشي بامرأتين الاولى بافانا توفيت سنة ١٨٩٠ والثانية تايبو زوجته الحاضرة . وهي ضخمة الجسم ولكنها ذكية ذات دهاء وسياسة ولها سلطة عظيمة على زوجها ولم يخلف منليك من زوجته ذكراً فاوصى بالملك من بعده للامير (ونس سجد) وهو حفيده من ابنته ولد سنة ٨٥ والنجاشي شديد العناية به

✽ الاحباش واخلاقهم ✽ والعيشة هادئة في اديس ابابا ولقد تحالفا خالية من السكان لما تراه فيها من السكون والهدوء غير انهم يجتمعون في بعض الاحيان على صوت غناء فيأخذون بالغناء والرقص حتى يسمع لهم دوي تصم له الاذان ثم يجتمعون العالهم بخصام كثيراً ما تسيل على اثره الدماء

وطعامهم المستطاب اللحم التي ممزوجاً بالماء والعسل والمرأة عندهم ذليلة تسام اشق الاعمال والزواج الكناسي نادر والولد لا يلقب باسم ابيه بل كثيراً ما يجله ولا يعرفه طول حياته . وهم شديدو القذارة لا يعرفون النظافة ولا يغتسلون حتى لا يشبهوا المسلمين في نظافتهم . ومذهب الاحباش القبطي الارثوذكسي وفي الحبشة اديرة ورهبان وراهبات وكلهم يخضعون لرئيس اعظم يدعونه « ابونا » بعينه غبطة بطريك الاقباط الاسكندري

وقد ارسل النجاشي منذ شهرين الى غبطة البطريرك يساله تعيين اسقف لابرشية قوجام احدى ممالك الحبشة فعين غبطته اسقفاً وسامه في صباح ٢٢ الجاري باحتفال عظيم في كنيسة الاقباط الارثوذكس الكبرى في القاهرة وسماه الانبا يوانس وسياسفر سيادته قريباً الى ابرشيته

ومساحة ارض الحبشة ٣٣٠ الف ميل وعدد سكانها نحو ٥ ملايين منهم مسلمون ويهود وتستطيع الحبشة ان تجيش منهم وقت الحرب ٤٠٠ الف جندي مسلحين بالبنادق الحديثة وهم قوم اشداء يشبون منذ نعومة اظفارهم على الاقدام وحب القتال ولذلك حفظوا استقلالهم منذ الفتوحات الاسلامية والغربية وما حدث في جوارهم من الحروب . وشعارهم يدل على اقدامهم وهو : « الحبشة لا تمديدها الا لله » يتقشونه على تقودهم كما ترى في الرمم الاول . وهم يفضلون السلاح الابيض على ما سواه وقبلاً يستعملون البنادق اما المدافع فينفرون منها ويحتقرونها لجهلهم استعمالها . الا ان النجاشي يعتني بها كثيراً ولزيد اعتنائه بها قد وضع المدافع التي غنمها من الايطاليين في معركة عدوه في احدى ساحات قصره . وقد يكون ذلك للمفخرة لا للاعتناء

وهم موصوفون ايضاً بشدة القناعة والصبر على الشدائد اذا اجذبت بلادهم وكانوا في





✽ الاجباش بسلاحهم على ضفة النيل ✽

سفر او حرب فقليل من القمح المحمص او الدقيق المبلول بالماء كاف لسد رمقهم طول يومهم . ولكن المدينة قادمة اليهم بجيائها ورجلها فليس بعيداً ان تغيرهم بعد نصف قرن تغييراً عظيماً يصبحون معه دولة عظيمة تذوق نعم التمدن الحديث ونعمه وتحسب لها الدول الاوربية حساباً . كما انه ليس بعيداً ان يصددها التيار الانكليزي في طريقه من راس الرجاء الى القاهرة فتصنع حينئذ الجنود الانكليزية والسودانية والمصرية ما عجزت عن صنعه الجنود الايطالية . والله علام الغيوب — ✽ نيودوروس \*\*\* ✽



## تاريخ مسألة الترانسفال

( من بدايتها الى الآن )

الوجه السياسي .

اضطرتنا كثرة المواد في الجزء الماضي الى تاجيل ما اعددناه عن مسألة الترانسفال الى هذا الجزء . فاذا طالع القراء التفاصيل التالية لم يفهم شيء من تاريخ هذه المسألة واسباب هذه الحرب التي يُختم بها الان القرن التاسع عشر ختاماً محزناً .

تاريخ مسألة الترانسفال تنتهي قارة افريقية في طرفها الجنوبي براس يدعى راس الرجاء الصالح ويسميه الافرنج ( الكاب ) وهي ترجمة كلمة ( راس ) . احتل الهولنديون هذا الراس في سنة ١٦٥٢ وفي بداية هذا القرن ثارت الحروب بين فرنسا وانكلترا فاردت حكومة المديركتوار الاستيلاء على ( الكاب ) لانه محطة الهند والطريق اليها اذ لم يكن فردينان دي لسبس قد حفر ترعة السويس بعد . فاستنجد الهولنديون بالانكليز لحماية مستعمرتهم فاقى الانكليز واحتلوا الكاب لدفع الفرنسيين عنها . وبعد الصلح المعروف بصلح اميين خرج الانكليز منها وهم ينظرون شزراً اليها الى ان كانت حروبهم مع نابوليون فعادوا الى احتلالها خوفاً عليها من نابوليون فاراد الهولنديون هذه المرة دفعهم عنها لاستيانتهم منهم في احتلالهم الاول فاخذها الانكليز منهم بالقوة فاصبحت مستعمراً انكليزية فاستنقل الهولنديون نير الانكليز لظلمهم اياهم فاظهروا استياءهم فاعتبرهم الانكليز عصاة فاعدوا كثيرين منهم بعضاً شتقاً وبعضاً رمياً بالرصاص . فوضع الهولنديون بين سنة ١٨٣٥ وسنة ١٨٣٦ امتعتهم وما يكون على عجالات وساقوها امامهم مع مواشيهم وحيواناتهم وساروا في جهة الشمال فراراً من الحكم الانكليزي . فابغتهم الحكومة انهم تحت حكمها حيث كانوا وحيث اقاموا

فخطوا الرحال في قنر شمالي نهر اورانج وانتشروا في البلاد التي تدعى الآن ناتال واورانج والترانسفال . والترانسفال مشتقة من كلمتين ( ترانس ) ( فال ) وهو نهر في تلك البلاد فمنها ان ما وراء نهر النال . وقد اعانتهم الحكومة الانكليزية ان من يسكن منهم وراء نهر النال فله ان يحكم نفسه بنفسه

كن ما لبث الهولنديون ان قام النزاع بينهم وبين الزولوس والباسوطوس وغيرهم من سكان البلاد الاصليين فتدخل الانكليز بين الفريقين وطردوا الهولنديين من تلك

فتوافدوا على اورانج فطاردوهم فيها حتى وجدوا مشقة في ذلك ففقدوا معهم في سنة ١٨٥٢ معاهدات اعترفوا فيها باستقلال اورانج والترانسفال

الا ان اورانج حاربت قبائل الباسوطوس في سنة ١٨٦٥ فتدخل الانكليز بينهما ومنعوا هذه القبائل من مهاجمة الاورانجيين . وعقدت في سنة ١٨٦٩ معاهدة اخرى لثبت معاهدة ١٨٥٢ وتؤيد استقلال اورانج . وتعرف هذه المعاهدة بمعاهدة اليوال

فحسبت اورانج انها اصبحت بآمن من العبودية . ولكن بعضهم اكتشف في ارضها في سنة ١٨٧١ مناجم عظيمة من الماس . فتارثاثر الانكليز غير انهم رأوا في وجههم معاهدة اليوال تمنعهم من المداخلة في شؤون اورانج . فقام حينئذ المستر سسل رودس وادعى ان البلاد التي وجد الماس فيها وتعرف الآن بمدينة كبرلي وضواحيها هي ملك زعيم قبيلة يدعى واتر بوير لا ملك الاورانجيين . فاستولى الانكليز على هذه الارض غير مبالين باحتجاج الاورانجيين واعتراضهم واعطوا الزعيم المذكور بضع فدادين منها ونهضوا الاورانجيين بعد مدة وجيزة ٩٠ الف جنيه مكافأة لهم ورغبة في اسكاتهم فسكتوا مكرهين . فجنى الانكليز من هذه المناجم الماسية خيرات عظيمة ولكنها كانت وسيلة الى غرس بعضهم في نفوس الاورانجيين والادعاء عليهم بنقضهم المعاهدة وعدم حفظهم شرف قولهم

وفي اثناء هذا الوقت كان اللورد كارنارفون وزير المستعمرات الانكليزية يفكر في انشاء مملكة افريقية عظمى . فوجد ان العقبة الكبرى في الترانسفال واورانج بل في الترانسفال تقطع لانه سهل صيد اورانج متى صيدت الترانسفال . واتفق ان قبائل الزولوس نهضوا يومئذ على الترانسفاليين فاغتمت انكلترا هذه الفرصة ووجهت حملة كبرى على الزولوس فاخضعهم ولكنها جعلت جزاءها على كسر شوكتهم ضم الترانسفال الى املاكها

فثار الترانسفاليون على الانكليز في سنة ١٨٨٠ ثورتهم المشهورة التي انتهت بواقعة ماجوباهيل واليك تفصيل هذه الواقعة التي كانت فخراً للترانسفاليين

❖ واقعة ماجوباهيل ❖ لما اعلنت الثورة رسمياً انقسم الجيش الترانسفالي الى ثلاثة اقسام . قسم زحف لقطع الطريق على الاورطة ٩٢ الانكليزية التي زحفت على بريتوريا والثاني زحف الى بوتشسترورم والثالث الى هيدلبرك . وكان الجيش بقيادة قائد يدعى الجنرال جوبير وهو من نسل عائلة فرنسية بروتسانتية لجأت الى الكاب ايام الحوادث البروتستانتية الشهيرة . فالتقى في ٣٠ ديسمبر بالاورطة ٩٢ الانكليزية فافناعا قتلاً وامراً . وكان الجنرال كولاي الانكليزي مسرعاً بجيش عدده ٢٠٠٠ مقاتل مزوداً بالمدافع



وقادماً من جهة ناتال فخار به الترانسفالون ودحروه بعد ان قتلوا منه ١٦٠ جندياً ثم قاتلوه مرة اخرى فقتلوا منه ٢٠٠ جندي ودحروه فارتدنا كصاً من غير ان ياخذ جرحاه من ساحة الحرب فجاء اولئك المساكن في ظلام الليل مطروا بل ففضي عليهم وكان الجنرال الانكليزي ينتظر نجدة من جنود الهند وعدوه بها من ناتال بقيادة السير افلن وود . فجرت له مع جيش الترانسفال قبل ورود هذه النجدة نحو ١٢ واقعة اخرى كانت الدائرة عليه فيها كلها حتى انتهت هذه النجدة فاراد ان يقضي بها على قوى الترانسفال بضربة واحدة فغادر مراكزه وسار يبيشه الى اكمة تحكم جميع مراكز الترانسفالين وتدعى « ماجو باهيل »

فقطن الجنرال جوبرفاند الترانسفال لنية الجنرال الانكليزي فارسل الى هذه الامة شرذمة من المتطوعة فتسلقتها خفية واحاطت بالجنرال الانكليزي واركان حربه من كل جانب ثم زحف الجيش الترانسفالي على الجيش الانكليزي فهزمه شرهزيمة وسقط الجنرال كولاى الانكليزي قتيلاً في ساحة الحرب سقوط الابطال وقتل من جيشه ٩٢ قتيلاً وجرح اكثر من ١٣٤ واسر ٥٤

فقامت قيامة الانكليز ولكنهم اضطروا الى مسالمة الترانسفال خوفاً من استفحال الامر وقيام جميع الهولاندين عليهم في الكاب والبلاد الاخرى ف عقدوا معهم في ٢٧ مارس عام ١٨٨١ معاهدة خولهم فيها حق الاستقلال بشؤونهم الداخلية على شرط ان يكونوا في المسائل الخارجية تحت « سيادة » الانكليز ووضعوا في بريتوريا وكيلاً سياسياً حفظاً للسيادة . غير ان هذه المعاهدة تلتها معاهدة اخرى عقدت في عام ١٨٨٤ نزع من كلة « السيادة » فصارت الترانسفال حرة من كل الوجوه واصبح لانكلترا في بريتوريا عاصمتها فنصل اعتيادي كما لسائر الدول

ومن سوء حظ الترانسفال انه وجد فيها معادن عظيمة للذهب كما وجد في اورانج معادن لئاس فسال لعاب الانكليز على الذهب كما سال على الماس ويقدر ان ما يستخرج من الذهب سنوياً في الترانسفال بمخمسة عشر مليون جنيه

فتقاطر الاجانب الى الترانسفال من كل جانب وجلهم من الانكليز فتكاثروا فيها واثروا وبنوا جوهنسبرج مدينة الذهب . نصار الترانسفالون ينظرون شراً اليهم لانهم يزاحمونهم على خيرات بلادهم فاساءوا معاملتهم حتى بلغ من ذل الاجنبي في الترانسفال ما بلغه الشرقي من الذل بازاء الاجنبي في سائر بلاد الشرق . فكان الترانسفال اخذت من الاجانب بثار

جميع الشرقيين وما يعانونه في كل مكان من اعتزاز الغربيين

وام المظالم التي يشكو منها الانكليز في الترانسفال عدم اعطائهم الجنسية الترانسفالية الا بعد اقامتهم اعواماً فيها وعدم انشاء الترانسفال مدارس لاولادهم مع ان ثلاثة ارباع ايرادها من تعبيهم . والتمييز بينهم وبين رعيتهما في الضرائب واختلال الامن في ضواحي جوهنسبرج مدينتهم وتفضيل الترانسفال البروتستانت من الاجانب على الكاثوليك . فثاروا عليها في جوهنسبورج عام ١٨٩٥ واستنجدوا بالدكتور جمسون عامل الشركة الانكليزية فزحف على الترانسفال بجند لا يبالغون الالف فرد الترانسفاليون غارته وقتلوا من رجاله واسروه مع من بقي . فكان لذلك رنة ودوي في العالم كله

ثم اطلق الاسرى وعاد السلم الى مجراه حتى كان هذا العام . فقام انكليز الترانسفال بجدد من الطلب من الحكومة الانكليزية ان تعفيهم . فاخذت الحكومة هذه المرة بتأمرهم وطلبت من حكومة الترانسفال منحهم حق التجنس بجنسية الترانسفال بشروط اسهل من الاولى . وكانت الجرائد الانكليزية وساسة الانكليز ينادون من حين الى حين بسيادة انكلترا على الترانسفال . فكان جواب الترانسفال في هذه السنة : « اني امنحهم حق التجنس بعد اقامة خمس سنين مما لم يحلوا به قط ولكي اشترط ان لا يعود احد من الانكليز الى الدعوى بسيادة انكلترا علي فاني حرة مستقلة في شؤني الخارجية والداخلية »

فلما وصلت المسألة الى هذا الحد علم الجميع انه لا بد من الحرب فاخذت انكلترا تستعد لها وترسل الجنود الى حدود الترانسفال تخافت هذه ان تجمع عليها انكلترا جيشاً كثيفاً فارادت مبادرتها بالحرب قبل استعدادها لها فانذرتها ان تسحب الجيش والا بدأت بالحرب . فاجابتها انكلترا تأسف لهذا القول الذي لا جواب له . وهكذا ابتداء العدوان وشعار الانكليز اليوم « اذكروا ماجو باهيل » اي الوافعة التي انكسروا فيها كما كان شعار الاميركيين في حربهم الاخيرة « اذكروا ماين » . فهل ينال الانكليز من اكايل النصر على الترانسفاليين ما ناله الاميركان على الاسبانيين . ام يقوم الهولنديون في جنوبي افريقيه قومة واحدة فتضطر انكلترا الى مسالمتهم واقفال باب الحرب بمعاهدة جديدة

✽ الترانسفال وسكانها ✽ وسكان الترانسفال ٣ اقسام . الاول السود وهم السكان الاصليون من قبائل الزولوس والكفرة وغيره ويبلغ عددهم ٧٣٠ الف نفس . والقسم الثاني الهولنديون وهم البوير ومعناحا الفلاحون وعددهم ٢٧٠ الف نفس : والقسم الثالث الاجانب وهم « الويتلاندر » ومعناحا المهاجرون وعددهم ٨٠ الف نفس



وازمة البلاد في قبضة الهولانديين كما مرّ بنا وكلهم اناس اشداء عاشوا في الخلاء والحرية . ومن مزايهم انهم مشهورون بالربي بالرصاص وهم يدربون اولادهم من صفرهم على اطلاق البنادق . ويكرهون الانكليز بمقدار ما يحبون حريتهم ويستقنون في الدفاع عنها . ولكثرة انتصارهم عليهم في الحرب صار الانكليزي عندهم مثلاً للجبانة . واكثرهم يشتغلون بالزراعة والمعادن وتربية المواشي

وعاصمتهم بريتوريا عدد سكانها ١٥ الف نفس وقد بنيت في سنة ١٨٥٥ وسميت بريتوريا باسم رئيسهم الاول . وحكومتهم جمهورية فيها سلطة تشريعية يتولاها تجلسا نواب وسلطة تنفيذية يتولاها رئيس الجمهورية وتجلس له يعرف بالمجلس التنفيذي او الاجرائي والرئيس اليوم هو بول كروجر المشهور الذي كان في مقدمة الثائرين في ثورة ١٨٨٠ ورثها افردنا فصلاً لذكر سيرته ونوادره واخلاقه . وهو صديق الجنرال جوبل ماجوكاهيل والقائد العام لجيش الترانسفال في حربها الحاضرة ينتخب خمس سنوات وقد اعدوا في السنة الماضية انتخابه للرئاسة فكانت المرة الرابعة التي انتخب فيها

اما جيش الترانسفال فان كل بالغ من البوير جندي يحمل البندقية فكل الذكور فيها جنود . وورثا بلغ عدد جيشها اربعين الف نفس على الكثير . واذا ضم جيشها الى جيش شقيقتها جمهورية اورانج التي تساعدها في الحرب الآن بلغ عدد رجالها الى خمسين اوستين الفا

واسمها الرسمي « جمهورية الترانسفال الجنوبية » مساحتها ٣١٠ الاف كيلومتر فتكون مساحتها ثلاثة ارباع مساحة فرنسا . يحدها من الجنوب جمهورية اورانج المذكورة ويحد هذه من الجنوب مستعمرة الراس . ومن الشرق يحدها اي الترانسفال ناتال واملاك البرتغال ومن الغرب افريقيه الجنوبية ومستعمرة الكاب ومن الشمال ولاية روديزيا نسبة الى سسل رودس . فهي اذن في قلب افريقيه في مامن من الدواعر الانكليزية ولولا ذلك لما كان لهذه الضفدعة الصغيرة ان تناوى الحوت البريطاني العظيم

وقد نظرنا اليوم في هذه الحرب من وجهها السياسي فبقينا ان ننظر اليها من الوجه الادبي وكل آت قريب

# باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على  
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة  
والاقدام من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء  
فاذا اردتم ان يكونوا عظماء وفضلاء  
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

## بين الارض والسماء

( مشنوق الاسكندرية )

وديعة قتلت نفسين . متبوء الانسانية . ساحة غير محترمة لطيش البشر وجهلهم . متشكرين . اتجاه  
الخلق نحو الخلق . جو النفوس الطائفة . امكان الاربع . قائل بقيل كلمة  
لافلاطون

محمد علي حميد شاب من عامة الناس . لا صالح ولا شرير . اقتصد من عرق جبينه  
اربعة عشر جنيهاً فحسب انه دفن الفقر بهذه الثروة الطائلة . واذ خاف عليها الضياع قصد  
قريباً له واودعه اياها . ثم راح فنام ملء جفنيه  
ولكنه بعد ايام احس بان قريبه يوسع على نفسه ثم رآه او سمع انه على عزم الزواج  
فقام سيف نفسه انه يتزوج بهالة . نقصده طالباً هذا المال العزيز الذي ادخره غرساً  
غرساً وملكاً ملكاً . فانظره القريب الى ما بعد زواجه فقال صاحب الدين بل تعطيني مالي  
قبل زواجك . فانكر المديون هذا المال فراراً من هذا الاحاح  
فراى الفتى محمد ان زويعه هبت على آماله كلها فذهبت بهامرة واحدة بذهاب ماله .  
فصعد دمه الى رأسه فتناول سكيناً واغمدتها في صدر مديونه الذي انكر دينه .  
فقبضت عليه يد العدل . فاعترف انه قتل غريمه لانه انكر ماله الذي جمعه بعرق جبينه .  
مسكين هذا الفتى . لقد حسب اعترافه مبرراً لجنايته وذن انكار غريمه داعياً الى تخفيف عقابه  
كلافان القاتل يقتل . هكذا تحكم المحاكم البشرية . فصبت مشنقته في الاسكندرية  
في ساحة محرم بك . ودعي اصحاب الجرائد الى حضور هذه الحفلة المائلة كما يدعون الى  
حفلات الانس والطرب . وفي يوم الاثنين ١٦ اكتوبر الماضي في الساعة الخامسة صباحاً جيء



بالانسان الذي نبذته الانسانية من حضنها لينزل به قضاء العدل او ما يسمونه عدلاً  
نجاة في مركبة مقفلة يخفرها الفرسان . ولما وصل الى المشنقة صعد اليها بقدم ثابتة ونظر الى ما حوله  
فاذا رأى ؟

— رأى الوفاً مؤلفة من ابناء الانسانية بين رجال ونساء واولاد يجتمعون حول تلك  
الالة الجهنمية التي ستزق بعد قليل نفساً بشرية . منهم من قضى ليله في تلك الساحة  
حتى يجد مكاناً فيها لمشاهدة « المنبوز » من حضن الهيئة الاجتماعية . ومنهم من احب ليله  
وقعد الساحة قبل انفجار بركان النهار ليعيب مكاناً قريباً من المشنقة . والباعة وسط هذه  
الآلاف البشرية على اطرافها الاثمار والنقل لتنادي للبيع والشراء في ساحة كان من واجبات  
الانسانية ان تكون فيها اكثر تهيباً واحتراماً

فقدم نائب الحكومة من « المنبوز » وتلا عليه صورة الحكم . ثم سأله . انطلب  
شيئاً . فاجاب « المنبوز » — متشكرين ولكني اريد ان اصلي . فما احلى هذا الاتجاه اتجاه  
النفس نحو الخالق وهي لا تزال على الارض مقيدة بقيود الجسد الشرير

وبعد الصلاة اصعد الى المشنقة . فبدا الرجل حينئذ في وجه « المنبوز » . وكان بازائه  
انسان مهتة القتل ايضاً ولكنه يقتل باسم الهيئة الاجتماعية لا من عند نفسه ويسمى الجلاذ . فوضع  
الحبل في عنقه وقال له « اشهد » قبل نزول القضاء . فقال كلمة الشهادة . قال له اشهد مرة  
اخرى . قال له ذلك ليشغله عن نفسه . وما كاد يلفظ « المنبوز » الجواب حتى شد الرجل  
الحبل فهوى الجسد نحو الارض ولكن لم يبلغها بل بقي معلقاً بين الارض والسماء . فاختلج  
وبعد اربع دقائق بقي منه على الارض ما هو من الارض وطار منه الى السماء ما هو من السماء

\*\*\*

طارت نفسه غير آسفة على فراق سجنها في هذا الجسد المظلم الشرير الذي جلب لها  
هذا الوبال . صعدت مع سائر النفوس الصاعدة من هذه الارض الى المساكن الازلية  
فاللقت في طريقها وهي حزينة مما وجدته من الم الحبل وعار التشهير بهذه النفوس الصاعدة  
صعودها فانضمت اليها . جواهر شفافة لا مادة ولا روح نفقت عنها كثافة المادة وتراب  
الارض وراحت تسبح بين كواكب السماء في هذا الفضاء الواسع مسوقة الى الوطن القديم  
والمنازل الاول . كأنها اسراب حمام بيض كالثلج لامعة كالنور فرت من اقصائها المظلمة على  
الارض . بعضها يثب في طيرانه وثباً يدل على حدة صباه وبعضها يطير بتأن يدل على رصانة  
الشيخوخة ورزانة الكهولة . بعضها يتسم لانه ترك هذه الارض مستريح الخاطر ناعم البال

وبعضها يعبس تعبس الكئيب الحزين لما خلف وراءه من الاشجان . المكان مظلم لانه فوق افلاك الكواكب والشموس ولكنه يضاء شيئاً شيئاً كلما اوجلت في جوه تلك النفوس كأنها مصابيح تتقدم الى ابواب الازلية

وما زالت ساجدة حتى وصلت الى المكان الارفع وفي جانبها النفس المنبوذة من الاسكندرية . وصلت وحرارة الالم في نفسها والدموع في عينيها وهول الجبل لا تزال ترتدله فرائصها فرأت على الباب الخارجي الموصل الى اماكن الانتظار اصبعاً تشبه نحوها وسمعت صوتاً يقول :

\*\*\*

« مسكنة هذه النفس فأنها كانت تعيش في الكرة الارضية لقد ترك البشر جميع الرذائل نمت فيها . تركوا الشر فيها يقوى على الخير والجنون يتغلب على العقل والرذيلة على الفضيلة ثم اخذوا عليها انها عملت بما ساقها اليه فساد تربيتها . شجرة في البستان نخرها السوس واكلت اورقها الحشرات المؤذية هل من الحكمة ان تقطعها لانها ضعفت عن مقاومة اعدائها ام تتولى اصلاح شاتها وتقادها . من بلائها . القطع لا ينبي الداء الا اذا كان الداء موضعياً . والرذائل ليست موضعية في جسم الهيئة الاجتماعية ولكنها منتشرة عمومية . فاذا قطعتم اليد لم تسلم الرجل واذا قطعتم الرجل لم يسلم الرأس . الرذائل كالنمين الخرافي لا تؤثر فيه القوة اليدوية وكلما قطعتم رأساً نبت مكانه رأس ان لم يكن رؤوس . وانما يؤثر في الرذائل والشر ودواء يستاصل الداء من اصوله وهو تربية النفس من صغر في الدين والخير والفضيلة لا تحسبوا هؤلاء الجناة واللصوص والقتلة الاشرار ولدوا كذلك . كلا انهم كانوا في صغرهم اطفالاً ملأ اندرتهم الطهارة والبساطة وانما افسد عدم التربية ننوسهم نشبوا على الشر بدلاً من ان يشبوا على الخير . وكما كبر الشر الذي تصنعه ايديهم يكبر اسننا عاليه وعلى ننوسهم . ذلك ان تلك القوة المخزونة في تلك النفوس لو صرفت الى الخير لكانت فيه كبيرة كما كانت في الشر كبيرة . وهذا معنى قول افلاطون حكيم اليونان في الكتاب السادس من جمهوريته — « لا تحسبوا ان الجرائم الكبرى تصدر عن ننوس صغيرة ذئبة كلا وانما تصدر عن نفوس كبيرة افسدها سوء التربية »

فادخل ايها « المنبوذ » الى اماكن الانتظار . ادخل فان جهالك وفساد تربيتك لا يبرران جنابتك ولكن في هذه الارض ارض النور والمنا من الرحمة والشفقة والعدل ما ليس في تلك الارض ارض الظلمة والشقاء . . . . . »



# باب تدبير الصحة

## ✽ والمنزل ✽

يجرر قسم تدبير الصحة طيب فاضل من اصدقاء الجامعة بامضاء (طبيب الجامعة)  
ويجرر قسم تدبير المنزل اديبة من صديقات الجامعة بامضاء (مديرة الجامعة)

## ( كلمات صحية )

✽ آلة لتحسين الصحة ✽ جدير بان يلقب هذا العصر بعصر الميكانيكيات فان الآلات الميكانيكية تصنع كل يوم عجائب وغرائب  
وأخر ما صنعه من هذا القليل تجارب الاستاذ اتوانر الاميركي فان هذا العالم اجري مع تلاميذه تجارب لتحسين صحة الانسان بالوسائل الميكانيكية فنجح بذلك كما نجح النباتيون في استنبات البقول والخضر في غير اوقاتها من فصول السنة  
وموضوع آله حفظ النشاط والقوة في جسم الانسان مستنداً في ذلك الى ثلاثة مبادئ: الاول جودة التغذية . والثاني اعتدال الرياضة . والثالث حفظ الحرارة  
فانه يأخذ الفتى العجيف التحيل من الجهد او من سوء المعيشة . او الفتاة التي يكاد الترف يذهب بكل قوتها فيدخلها الى غرفة مخصوصة بناها ووضع فيها انايب مملوءة بااء البارد ومجاري كهربائية لحفظ حرارة المكان في الدرجة التي يريد . ثم يأخذ يغذي مريضه بما يعده له من المواد المغذية يمزجها على النسبة اللازمة من تلك المواد ويطعمه اياها في مواعيد معلومة ويجعل له داخل الغرفة دراجة يروض جسمه بها او عملاً آخر غير شاق يعمله فلا تنقضي عليه اربعة او خمسة ايام حتى يظهر التحسن في صحته . وتسمى الآن هذه الآلة الغريبة آلة اتوانر

وللعالم اتوانر طريقة اخرى في مداواة الخفاف الضعاف . فانه حالما يوقن بانه ليس في مريضه داء من الادواء ينظر في حاله . فاذا كان فقيراً عرف ان داءه قلة الغذاء وسوء المعيشة فيجيد تغذيته واذا كان غنياً رجح ان اعتلاله من كثرة الاكل فيخفف غذاءه ويقلل طعامه . واذا كان بطالاً جعله يشتغل واذا كان كثير الجهد جعله يستريح . وربما كان هذا الدواء البسيط خيراً من دوائه الميكانيكي الاول  
✽ الدراجة والصحة ✽ كثرت تعم التمدن في هذا العصر فحق ان نكثر نعمه .

ونحسب من نعم التمدن اختراع الدراجة ( البسيكلت ) . فان هذه الآلة الصغيرة المؤلفة من دولابين دقيقين تكاد تغير المعيشة المدنية تغييراً معماً ذلك ان الناس بعد اذ كانوا يخلدون الى الكسل والاقامة وراء اسوار مدنها اصبحوا يخرجون على الدراجات جماعات جماعات الى الخلاء يستنشقون الهواء النقي وهم لا يشعرون ويروضون عليها اجسامهم وهم يحسبون انهم يتسابقون ويلعبون . ولذلك نخير ما يصنعه الانسان لنفسه ان يقتني هذه الآلة التي تسليه وتفيده معاً

ومن مزايا هذه الآلة فوق ما ذكر انها تختصر البعد وتقرب المسافات . فقد اصبح الناس يتراوون عليها بين باريز وبرلين وفيينا حتى ان منهم من وصل عليها الى بطرسبرج . بل منهم من دار حول الكرة الارضية على دراجة فقطع في سفره هذا ٣٢ الف كيلو متر وهو لاء السياح الشجعان واحد انكليزي يدعى المستر فرازر واثنان اميركيان هما المستر ماك ايلث وعروسه . تزوج بها فراحا خفيفة الجسم فسار معهما كل على دراجة حول الكرة الارضية رغبة في تسميتها فقااست معه في طريقها احوالاً شديدة . وكانت طريقها من واشنطن على نيويورك فسان فرانسيسكو فتوكيو فكلكتا فطهران فروسيا . وقد اجمل عظمة شاه الفرس استقبلها في طهران واذن لها باخذ رسمه مع رجال حاشيته وامامي الآن هذا الرسم وعظمته جالس فيه على عرشه بين وزرائه والازهار والاثاث الثمين تكتفه من كل جانب

وقد بلغت الدراجة الى مصر وبعض بلاد المشرق فتهافت الناس على اقتنائها ولكن استعمالها لم يصبح عمومياً بعد ونعرف في السام مدناً لم تر فيها الدراجة فنحن نحث شبابها الذين تهتمهم سلامة ابدانهم على اقتناء هذه الآلة الصحية المفيدة — ( طبيب الجامعة )

\*\*\*

وعدنا القراء في الجزء الماضي ان ننشر لهم رسم دراجة تسير على وجه الماء اختراعها حضرة البار محمد انندي ابوب وسار بها على سطح الماء في ترعة المحمودية على رأى من المتفرجين . وبمناسبة ما ذكره حضرة طبيب الجامعة عن الدراجات نفزع لهم الرسم الذي يروونه في الصفحة التالية . فانه رسم حضرة تخرع هذه الدراجة سائراً بها على سطح الماء في التربة وهي تعزف السلام الخديوي من آلة موسيقية تتحرك بحركة سيرها





دراجة تسير على وجه الماء لمخترع شرقي  
راجع ما ورد عنها في ذيل الصفحة السابقة في هذا الجزء

# نشر صفحات مطوية

سفر في هذا الباب فصولاً أكابر كتاب ومؤلفي العرب المتقدمين والمتأخرين مما لا يوجد  
الامطوية في الكتب النادرة والمكتاب القديمة الكثيرة ونراعي في ذلك اللغة والمائدة

## تربية الابل

(عند العرب)

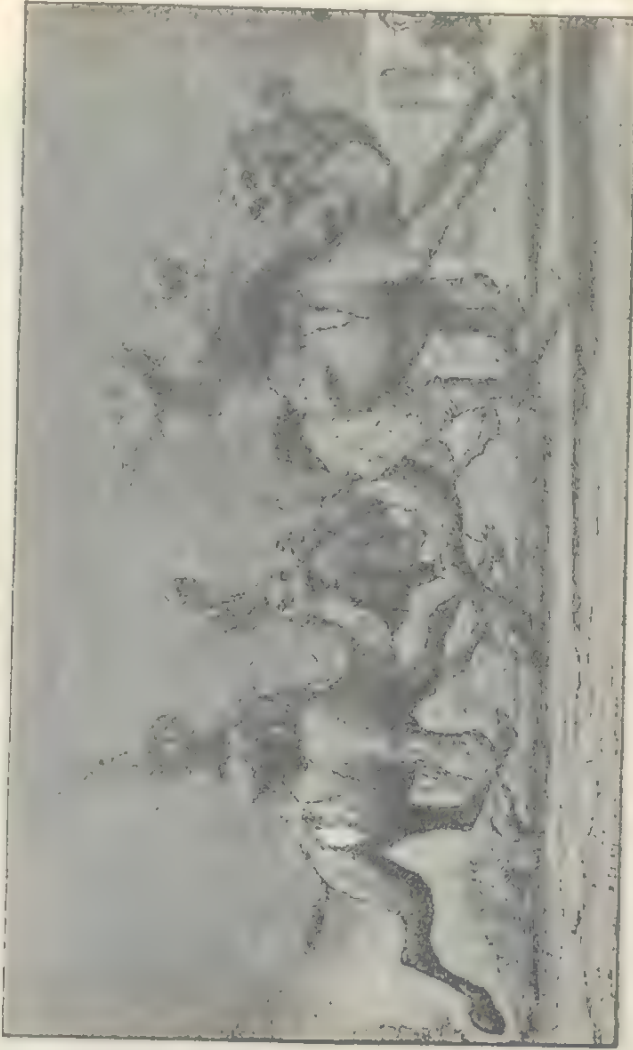
مقتطف من كتاب صناجة الطرب في تقدمات العرب

للعرب اليد الطولى في تربية الابل والقيام على نتائجها لشدة الاحتياج اليها في بلادهم  
فهي مراكبهم التي يحملون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم وياكلون لحومها ويقتاتون من  
البانها ويكتسبون من اوبارها ويقايضون عليها في المبايعات ويفقدون اسرارهم بها عند  
نزول النكبات ويعطون منها في سائر الغرامات والديات والمراهنات ومهر الزوجات وبالجملة  
والنفصيل هي مصدر غناهم. وقد جاء في الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رفق الدم اي انها  
تعطى في الديات فتحقق الدماء بها

وكانوا يعاقبونها حباً الخنم وهو نبت معروف وينصبون في مباركها عوداً لتحنك به  
الجرباء منها ويسمونه المحكك وفي مجمع الامثال للميداني الجذل وهو اسم لاصل الشجرة  
وتصغيره جذيل وبه يضربون المثل في الخشونة فيقولون اخشن من جذيل واما التملة  
والطلياء والربرة فهي اسماء خرقه تطلى بها الابل الجرباء وبها يضربون المثل في الخسة  
والاحتقار فيقولون لمن ارادوا الاحتقار به اهون من تملة ومن طلياء ومن ربرة  
وكانوا اذا ارسلوا الجمال الى المراعي القوا جديلاً على الغارب ولا يترك ساقطاً فيمنعها  
عن الرعي ولذلك يقولون في امثالهم الق حبله على غاربه يضربونه لمن تكره معاشرته والمعنى  
دعه يذهب حيث يشاء

واذا كانت سنة نجدة يخاف منها على الابل ذبحوا اولادها لتسلم الامهات ولذلك  
قالوا في امثالهم شر دواء الابل التدبج ولم فيها معاملات اخرى  
ولما كانت العرب اشد الناس تحملاً للمشاق والبرد والحرو والجوع والعري نظراً لعقم  
اراضيهم وقلة المياه فيها كان اذا اراد الرجل سفرًا عوداً ابله ان تشرب خمساً اي كل خمسة





الابل عليها العرب يتسابقون سيرة قنار الحجاز

ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في المسير تصبر على الماء . وقال الميداني  
الظاهرة اقصر الاطماء وهي ان ترد الابل كل يوم مرة ثم الغب وهي ان ترد الماء يوماً  
وتغب يوماً والربع وهي ان ترد يوماً ويومين لا ترد وترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس  
الى العشر . وفي النصحاح ليس في الورد ثلاث لان اقصر الورد الزقه وهي ان تشرب الابل  
كل يوم ثم الغب وهي ان ترد يوماً ثم تدع يوماً فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم  
الخمس وهكذا الى العشر قاله الاصمعي  
وكان ركبهم يتصافن الماء ايضاً ولا سيما في شهر ربي . ناجرو تصافن الماء عوان يطرح في

القعب حصة او نواة من نوى المقل ولذلك يقال لما المقلة ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغمر الحصة فيشربون بقدر واحد.

واكبر الابل العربية لايمشي في الساعة اكثر من الف وخمس مئة وخمسين خطوة واما الصغير منها فيمشي الناقط وخطواتها بقدر خطوات الانسان مرتين والركض عليها متعب جداً بخلاف الحمير . ويعبرون عن الناقة التي لا تسقيم في سيرها لفرط نشاطها بالعوجاء واما التخربوت فهي الخيل الفارسة من النوق . والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو . والامون الناقة التي يؤمن عثارها والرسلة هي التي تكون سهلة السير تمشي حوثاً . والحدج التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير . والدفاق المتدفقة في سيرها اي المسرعة غاية الاسراع . والرزية التي ترزي في السفر اي نخلت انرط هزالها

والعرب لحن يسوقونها به ويسمونه الحداء والحادي السائق الذي يسوق الجمال بصوته الرحيم . وقد اشتهر بينهم في ذلك بعد الاسلام رجل يقال له سلام الحادي كان حسن الصوت في الغاية حتى كانوا يضربون به المثل . قيل انهم كانوا يعطشون الابل ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويمدو لها فتصرف عن الماء اليه . وكان من خواص مروان بن محمد بن مروان الاموي

ومن امثال العرب شق العصاء يضرب للتفارقين واصله ان يكون الحاديان في رفقة فاذا لزم اقتراقهما شقت العصاء التي معها فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصاء مثلاً في كل فرقة

وذكر بعضهم ان العرب اذا كان لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وفرعوا على انفه بالعصاء اذا دنا منها ولذلك يقولون في امثالهم لا تفرع له العصاء يضرب لمن لا ينبغي ان يرد خائباً . وقيل بل يضرب للمحنك المجرب وكان النعمان بن المنذر اللخمي فحلان كريمان يضرب بهما المثل وهما جديل وشدة ثم

وضل لرجل بعير فاقسم لئن وجده لبيعه بدرهم فاصابه فقرن به سنوراً وقال ابيع هذا الجمل بدرهم وابع السنور بالف درهم ولا ابيعهما الا معاً . فقيل له ما ارخص الجمل لولا الهرة . فخرت مثلاً يضرب في النيس والخسيس يقتربان

ويعبرون عن الابل بالجليلة واجودها عندهم الاشهب البازل يعني الابيض القوي ويقولون ناقة هجان وجل هجان والهجان حسن البياض واعتقه وقيل بل ان اتسها السوداء قال عنترة فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الاسحم



# باب التقريظ والانتقاد

## شركة طبع الكتب العربية

كنا في مقدمة الذين عرفوا فضل « شركة طبع الكتب العربية » التي تألفت من نخبة من افاضل المصريين في العاصمة لاهياء ماثر العرب بنشر ما خلفه علماؤهم الاعلام من الاثار التي يتباهى اليوم الافرنج بنقلها الى لغاتهم كما بسطنا ذلك في صدر هذا الجزء . وقد حققت هذه الشركة آمال الذين يتوقعون من عملها خيراً عظيماً للعلم والعلماء في الشرق فنشرت في خلال بضعة اشهر ثلاثة كتب جليلة اهدتها الينا فوردتنا بعد طبع باب التقريظ في الجزء الماضي

﴿ الوجيز في فقه مذهب الامام الشافعي ﴾ واول هذه الكتب كتاب الوجيز في فقه مذهب الامام الشافعي تأليف فيلسوف الاسلام الامام محمد بن محمد ابني حامد الغزالي . وهو جزءان في كل منها ٢٩٦ صفحة كبيرة يتضمنان « فقه مذهب الامام الشافعي وبيان مذهب الامام مالك والبي حنيفة والمزني والافوال والواجه البعيدة لاصحاب الامام الشافعي بالرمز الى كل منها باصطلاح مخصوص » وفي شهرة الغزالي ما يغني عن وصف هذا الكتاب الجليل وذكر اهميته لدى جميع المسلمين والمستشرقين

﴿ سيرة صلاح الدين الايوبي ﴾ وثالث هذه الكتب كتاب سيرة صلاح الدين الايوبي المسماة بالنوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية تأليف القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد المتوفى سنة ٦٢٢ هجرية وفي ذيله منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماء تأليف تاج الدين شاهنشاه ابن ايوب رحمه الله . وهو يتضمن نشأة السلطان العظيم يوسف صلاح الدين الايوبي الذي رد غارات الافرنج عن مصر والشام وعدله وشجاعته وحلمه وتاريخ الوقائع التي شهدتها وتفاصيل حياته كلها الى وفاته رحمه الله . وسنطالع هذا الكتاب بالامعان الذي هو اهل له ونقتطف منه للقراء ترجمة حال هذا الملك العظيم شاكرين لهذه الشركة انها كفتنا عناء اخذ هذه الترجمة عن المصادر الافرنجية التي نبذل في التتقيب فيها والوصول اليها عناء ليس باليسير

وانما نشكرها بالخصوص لانها تعمم العلم وتجعله قريب المال لعامة القراء وخاصتهم بما تنشره من الكتب الجزيلة النفع القليلة الثمن مما لا يتاح الا لشركة مثلها كبرى تقوم لخدمة المعارف وطلب العلم لذاته لا تقوم يتخذونه تجارة فان ربحت تجارتهم اقاموا يخدمون وان خسرت تركوا ولولا مدبرين

وعندنا ان هذه هي العقبة الكبرى في سبيل المعارف في بلاد الشرق الآن . فان المدارس تُنشأ فيها " لربح المال " والتلامذة يتعلمون فيها ما يكفي " لربح المال " والجرائد تُنشأ لا لتثيل مبداء او الدفاع عن مبداء بل " لربح المال " وكتابها فيما يكتبون غير الفصول " السطحية " التي يكون فيها قنطار من اللذة ودرهم من الفائدة وذلك رغبة في ارضاء جمهور القراء اي طمعاً في " ربح المال " والمطابع والمكاتب لا تنشر الكتب المفيدة ولكن الكتب التي تروج لدى القراء اي الكتب التي تكون ذريعة " لربح المال "

فالمال . المال — هذا الصنم اللامع الذي يعبد اكثر طلاب العلم في الشرق — يدوس الآن بقدمه الحائلة على صدر المعارف فيه فلا يدعها تخطو في سبيل العلم الحقيقي خطوة واحدة . والعلم الصحيح ساخط عيننا لاننا لا نطلبه لذاته بل للمال فلا بدع اذا كرهنا الاقامة على الذل والضميم وما كان الذل والعلم ليجمعان في بقعة واحدة

على ان طلوع " شركة طبع الكتب العربية " على المعارف الشرقية وتفتاتها لغنى اعضائها من ربة المال واسر " الربح " يشرنا بعصر جديد ان شاء الله . وحبذا ان تكون هذه الشركة طليعة هذا العصر . فكما قام بعض كرام الاغنياء الى نشر الكتب النافعة يقوم منهم بعض الى انشاء المدارس وبعض الى الدرس والانتطاع الى دروس خصوصية يتعمق فيها وآخرون الى انشاء الجرائد على مبداء جديد يكون اساسه خدمة العلم ونشر المعارف لا الجري مع هوى العامة استرضاء لما وطبأ لاما والآخرين الى وضع جوائز سنوية للكتب تؤولف وترجم . بذلك ينشط العلم من عقاله ويتحرر من امر المال وينمو تحت سماء الشرق كما كان . والا فالسيادة تبقى للمال وبش المال

✽ الادرام في العاصمة ✽ الاهرام شيخ الجرائد السياسية في الشرق . انتفى عليها ربع قرن وهي صوت صارخ في ربوعه فتح هذا التبحر العظيم الذي اصابته في حياتها الصحافية مكافأة عادلة عن اجتهادها وحسن خدمتها

ويسر الذين يقدر هذه الجريدة الوطنية الخطيرة حق قدرها ان يعلموا عزم سعادة مديرها المفضل شيخ الصحافيين في الشرق على انشاء فرع جديد يومي للاهرام في القاهرة



تصدر طبعته مع هذا الجزء من الجامعة . وقيمة الاشتراك في فرع القاهرة ١٥٠ غرشاً  
صاعاً اما فرع الاسكندرية فقيمة الاشتراك فيه مائة غرش فقط و ٥٠ غرشاً للمشاركين  
بفرع القاهرة

وهي خطوة جديدة لتسهيل مقتنى الجرائد السياسية بتخفيف اثمانها الى هذا الحد . فنقدم  
خالص التهنية الى حضرة صاحب السعادة مدير الاهرام راجين للشرقيين مزيد الانتفاع  
بمواهب كبرائهم وممهمم العالية  
وستصدر ادارة الاهرام ما عدا الطبعتين العربيتين اليومييتين طبعة فرنسوية اسبوعية  
في القاهرة لاطلاع الاوربيين على احوال الشرق والشرقيين

لدينا نقاربط كثيرة ضاق عنها هذا الجزء فنرجو المذرة من اصحابها

## تاريخ الاسبوعين

(داخلية)

✽ عودة الجناب الخديوي ✽ يعود الجناب الخديوي المعظم من سياحته في اوربا  
وفي البحر المتوسط مع صاحبي الدولة والعصمة والدة سموه الفخيم وحرمة المصون والانجال  
السكرام في اوائل الشهر الجاري . فنهني القطر بعودة اميره المعظم وندعو لجنابه الفخيم بطول  
العمر والبقاء

✽ نصب تمثال فرديناند دي لسبس ✽ تحتفل شركة ترعة السويس في ١٧ نوفمبر  
الجاري بنصب تمثال للمرحوم فردينان دي لسبس فاتح ترعة السويس عند مدخل الترعة  
في بورسعيد . ويشهد هذا الاحتفال الجناب الخديوي وحضرات النظار وكثيرون  
من اكابر الرجال من كل الامم

✽ اساقفة اقباط ارثوذكس ✽ احتفل في ٢٢ الماضي في الكنيسة الارثوذكسية  
التبطينية الكبرى في القاهرة برسامة حضرة الانبا يونس اسقف مملكة قوجام من بلاد  
الحبشة . وقد شهد الاحتفال حضرة صاحب العطفة مصطفى فهمي باشا النائب عن سمو  
الجناب العالي وحضرة اللورد كرومر وغيرها من اكابر الرجال وقام برسوم هذا الاحتفال  
غبطة البطريرك المكرم فكان احتفالاً عظيماً ساد فيه الهدوء والوقار بالرغم عن شدة الزحام

✽ حملة السودان ✽ تقرر ترك الحملة على التعايشي في هذا العام لانه ترك مكانه الذي لجأ اليه . والارجح ان السبب اشتغال الحكومة الانكليزية بمجنوبي افريقيا (خارجية)

✽ الحرب ✽ لم تصل النجديات الانكليزية الى افريقه الجنوبية بعد فالترانسفاليون يرحون فيها بين هجوم على القطارات ونقل السكك الحديدية وحصر المدن . وقد جرى قتال شديد بينهم وبين الانكليز في كنكوي فارتد الترانسفاليون عنها بعد ان قتل من الفريقين خلق كثير وهم الآن محصورون كبرلي وقصدهم الانتشار في مسنمة الكاب في غربي اورانج والترنسفال لاستنفار الهولانديين اخوانهم الى الثورة فان فوزهم منوقف على ذلك وقد خطب اللورد سالسبري في مجلس الاعيان فصرح بان الحكومة الانكليزية اضطرت الى هذه الحرب اضطراراً وانها لا تقصد قتل حرية الترانسفال بل مساواة البيض في جنوبي افريقه بعضهم ببعض تحت سيادة انكلترا . فاعتبر السياسيون هذه الخطبة ماء اراد اللورد صبه على غضب الراي العام الاوربي الذي يتكر على انكلترا هذه الحرب وقد ارسل مكاتب الطان في برلين يقول ان الامبراطور غليوم قلق من تاهبات انكلترا البحرية فباحث في ذلك وزيره المسيودي ييلوف . والمناوشات الآن عامة في جميع المواقع بين الانكليز والبوير . فاذا لم ينحس هؤلاء اليوم قبل وصول المدد فانهم لا يفلحون

### ( وفيات )

✽ المرحوم جاويد بك ✽ روت صحف الاستانة ان رجلاً البانيا يدعى الحاج مصطفى ( من ايكي حصار ) التابعة لولاية اسكيدار الالبازية هجم على عطفونلوجاويد بك نجل صاحب الدولة والمخامة خليل رفعت باشا الصدر الاعظم وهو على سلم خطوة الشركة المخصوصة في الاستانة واطلق عليه خمس رصاصات من غدارة كانت يده فقتل . رحمه الله رحمة واسعة والم دولة والده الفخيم جميل العز والسلوان على هذا الخطب العظيم

✽ اليوزباشي محمود حلمي ✽ نعت الينا انباء ام درمان الجندي الباسل والشاب الاديب المرحوم اليوزباشي محمود افندي حلمي الطويجي . توفاه الله في ربيع الحياة عن ٢٨ عاماً عقب عملية جراحية لخراج في الكبد ناتج عن الديسونطاريا فشق نعيه على اهله واصدقائه بالخصوص زملائه الضباط الالباسل الذين خاضوا معه غمار الحروب في السودان .



وقد رثاه احدهم وهو حضرة الشاعر البليغ محمد افندي حافظ بقصيدة نشرنا بعض اياتها  
البليغة في نبذة « افريقه مدفن اوربا » في هذا الجزء فنسال الله ان يتغمد الفقيد  
برحمته ورضوانه ويلهم حضرات آله ولاسيما حضرة شقيقه الفاضل الملازم اول عبد الحميد  
افندي زكي في ام درمان جميل العزاء والسلوان

## ١٣ نوفمبر القادم

ما كنا نعلم ان لنبوّة رودولف فالب عن انقضاء العالم في ١٣ نوفمبر القادم كما ذكرنا  
في باب الاسئلة والاجوبة في الجزء الماضي — هذه الاهمية التي لها الآن لدى خاصة  
الناس وعامتهم في الشرق والغرب . فقد روينا في الجزء الماضي خبر السيدة التي لم تجد في  
التوراة علامات القيامة ونجى الساعة ولكن سيدة اخرى تقول انها وجدت هذه العلامات  
في الاصحاح ٢٤ من الانجيل متى . فقد جاء فيه انه يكون في يوم القيامة زلازل  
وحروب ومجاعات في امكنة كثيرة . قالت : فهذه الزلازل في ايدين وهذه الحروب في  
الترنسفال وهذه المجاعات في روسيا والهند وشرقي افريقه .  
وروى لنا صديق ان سكان بلدة مصرية على شاطئ البحر المتوسط حفروا آباراً  
مردومة في بلادهم حتى يختبئوا فيها اذا صدم المذهب الارض فلا يحترقوا بناره . قال واضنان  
الذي حملهم على هذا الفعل نبيه من رجالهم رأى الآبار مردومة والمدينة بحاجة اليها فزمن  
لهم هذا الامر حتى يحفروها

وروت الجرائد الاوربية ان الخوف مستحوذ على نفوس العامة في اوربا حتى ان  
بعض السكان في سيبيريا حفروا انفاقاً تحت الثلج ليقبوا فيها فاذا جاء المذهب انطفاً  
ناره بالثلج فلم يسبهم منها اذى . . . . . ونهاية المضحكات ان تاجرّاً عليه ديون أنظر دائنيه  
كهم الى ١٤ نوفمبر وهو يقول في نفسه : في ١٤ نوفمبر لا يكونون ولا اكون  
وقد تكلمنا في الجزء الماضي عن هذا المذهب الذي زعموا ان منه الخوف على الارض  
وتريد على ذلك الآن ان هذا المذهب اتانا قبل اليوم وذلك في سنة ١٨٣٣ فصور الليل  
نهاراً بما تساقط حوله من الشهب والرجم وقد قدروا عددها في ليلة واحدة بائة وخمسين  
الف شهاب . ثم عاد بعد ذلك في سنة ١٨٦٦ اي بعد ٣٣ عاماً وهو الآن يعبر في سنة  
٩٩ فيكون قدومه والحالة هذه دورياً كل ٣٣ سنة وان الجامعة تصدر ولا يبق ليوم

المذنب الا ١٣ يوماً . فاذا كان مرور هذا المذنب على الارض في الليل وكانت سماه مصر في ذلك الليل صاحبة يرى سكانها كأن السماء تمطر نجوماً وشبهاً واما اذا كان مروره عالياً في النهار فانهم لا يرون شيئاً

وهذه المذنبات منتشرة في الفضاء بعدد رمل البحر فانهم يقدرون عددها بأربعة وسبعين مليون مليار تسبح كلها في الفضاء بقوة عجيبة يقف لديها الانسان مرتعداً مدهوشاً . ومرعتها ١٥٠ الف كيلو متر في الساعة اي أكثر من سرعة اسرع قطار بالف و ٥٠٠ مرة ولكل منها ذنب طوله عدة ملايين من الكيلومترات ومساحته أكثر من الف مليار كيلو متر

واما الشهب التي تنساقط عند المذنبات فيكون منها مطر النجوم فهي اجرام تدور معها لا المذنبات نفسها . تحترق لسرعة مرورها في الهواء فتنتفي فيه او تنحذب الى جرم آخر كما مر في الجزء الماضي . وتسير هذه المذنبات كلها بتلك السرعة على خطوط غير متوازية فلا يمنع اصطدامها بعضها ببعض او التقائها بالارض وانفائها الا اتساع الفضاء غير المتناهي وحكمة الله . سبحانه وتعالى . ويخاف الله ما لا تعلمون

## افريقيه مدفن اوربا

( ومصر )

يسمي الاوروبيون افريقيه مدفن اوربا لكثرة ما طوت ارضها في هذا القرن من الجنود والسياح الاوروبيين . وقد سماها كذلك بعضهم في مصر لكثرة ما ذهب في سودانها من رجال مصر تارة بالحروب وتارة بالامراض المختلفة . ولكن اذا كان السودان مدفناً لابناء مصر كما يقال فهو ولا شك بحال واسع لحماستهم ونشاطهم واقدامهم يتعلمون فيه ما لم يتعلموه في معيشة الحضر فينشأون على الاقدام والعمل وحب النظام وخدمة الوطن خدمة ترفع النفس وتجعل الرجال رجالاً . وقد اذكرنا هذا الامر قصيدة وردتنا لناظم بردها حضرة الشاعر البليغ والجندي الباسل محمد انندي حافظ من ضباط الجيش المصري في السودان يرثي بها المأسوف عليه المرحوم اليوز باشي محمود انندي حلي الطوبجي كما ورد في الوفيات في هذا الجزء . ويمنعنا ضيق المقام من نشر هذه القصيدة البليغة برمتها انما ننشر منها هنا ما يتعلق بالموضوع الذي نحن في صدده وهو الدلالة على ما تطوي ارض

السودان الجرداء من جواهر النفوس وما تنشأ في قفارها من فضائل الحماسة والافتداح كما  
تدل عليه الايات الحماسية الآتية : قال الشاعر في الرثاء

كيف العزاء وهذا قبر محمود  
تروي ثراعيون البيض والسود

ومنها

ياراقداً تحت اطيالق الثرى وله في كل قلب مكان غير محمود  
قد ضلوعك قبل الموت مذجهلوا دفين دائك قد أغير مودود

ومنها في ذكر حماسة الموتي

نأسى عليك اذا ما راية رفعت في جيش مصر لنصر اولنا بيد  
نأسى عليك اذا سارت مواكبه تزهو بابطالها من كل صنديد  
نأسى عليك اذا عادت فوارسه وليس يشرق فيها وجه محمود  
نأسى عليك اذا غنت قنابله على رؤوس العدى في يوم تهديد  
نأسى عليك اذا ما الحرب اشعلها سيف الشجاع وولى كل رعدي  
نأسى عليك اذا شمتا الوسام على صدر يضيضيا العقد في الجيد

ومنها ايضاً في الرثاء

يا قبر ضيفك هذا كان اسمحنا نفساً واصدقنا وعداً لموعود  
يا قبر كن روضة ان شئت اوفلكا ففبك بدر العلى زهر الاماجيد  
محمود شوقنا للترج نسكنها فكلنا بين مكبود ومنوود  
ننام نحن على بسط منمقة وانت بين نبات الارض والدود

والعادة في اوربا انهم يسمون الجنود الذين تطويعهم ارض افريقيه السوداء شهداء الوطن او شهداء الواجبات سواء كان سقوط هؤلاء الجنود في ساحة الحرب ام في فرش الامراض . فالجامعة ترفع الآن من مصر صوتها الضعيف بمناسبة وفاة الجندي الباسل اليوزباشي محمود حلي على فراش المرض في ارض السودان — وتحيي جميع من سقط من الشهداء على تلك الارض السوداء سواء كانوا من صفوف المدافعين عن استقلالهم او المهاجرين لنفع افريقيه والسودان للمدينة والعمران



فقال كاترين مدهوشة وماذا تحتوي يارباه هذه الصندوقة  
قال لا اعلم . ها قد جاء الجواد . استودعكما الله  
قال هذا ووثب الى ظهر الجواد واعمل في بطنه المهاز فانطلق في طريق باريز بنهب  
الارض نهباً

## الفصل التاسع

( على طريق باريز )

فلنرجع الآن الى ييتو  
كان ييتو يركض مدفوعاً باكبر عوامل هذه الحياة وهما : الخوف والحب  
اما الخوف فكان يقول له — : طر كالطير والا امسكوك وضر بوك يا ييتو  
واما الحب فكان يقول له تلى لسان كاترين — : انج بنفسك من اجلي يا ييتو  
ولذلك ما كان ييتو يركض ركضاً بل يطير طيراناً  
ما اعظم اعمالك يارب . ساقاه لم تصالحا للرقص فكرهما واحنقهما في حفلة الرقص في  
فيلله كوتريه اما الآن فانهما اتقدتاه من طالبيه

وظل يركض وهو يحسب انهم لا يزالون يطلبونه حتى قطع الغابة التي دخل فيها وتند  
الى الطريق المؤدية الى باريز . فوقف قليلاً يتنفس الصعداء . وكانت قد انقضت عليه  
ساعة وهو يركض فاجتاز نحو ١٨ ميلاً وهو معظم ما يقطعه جواد قوي يسير خيباً  
ووقف وقبلة مملوء ذعراً وخوفاً من رجال البوليس الذين راىهم يتعقبونه . فنظر الى الوراء  
ليرى اذا كان احد يتبعه فلم يجد احداً على الطريق . نظر الى الامام فابصر حمارين فوقهما امرأتان  
وكان ييتو قد درس شيئاً من خرافات الاقدمين ( الميثولوجيا ) لانها كانت في تلك  
الايام قسماً من دروس المدارس فكان اذن عارفاً بعض المعرفة بالآله الاولييم . كن يعلم  
ان جوبيتر اله الآلهة اتخذ يوماً جسم ثور ليستيل ( اوروبا ) اليه . ( ١ ) واتخذ ايضا مرة

( ١ ) جوبيتر — كبير آلهة اليونان والرومان . غلب اباه ساتورن على  
الملك فتولاه واعطى نبتون ملك البحر وبلوتون ملك الجحيم واخذ لنفسه  
ملك السماء والارض . زوجته جونون ابنة ساتورن فهي اذنت اخته  
وتدعى الهة الزواج . وهذا الرسم رسم التمثال البديع الذي اقامه له



اخرى جسم بطة ليداعب ابنة تيندار مداعبة غير اديبة ثم ان يتوذكر ان آلهة كثيرة كانت تتخذ هيئات مختلفة بعضها حسن والاخر فيج ولكن لم ير ولم يسمع قط ان رجلاً من رجال البوليس اتخذ صورة حمار فاستبعد ان يكون هذان الحماران رجلي البوليس اللذين يعقبانه تخفياً في جلد حمار لاساكنه فسكن روعه وجلس على العشب وهو يمسح بكمه العرق عن وجهه

وكان قد تعب تعباً شديداً والعادة انه لا يأني التعب الا وياًني الجوع . فجاء بيتو . فذكر حينئذ مائدة المسوييلو وطعامها الشهي وكرم كانرين ولطفها . فشق عليه مفارقة هذه السعادة وكما يلتفت ابنا اسرائيل على ضفاف الاردن ويلقون الى المشرق حيث المدينة المقدسة نظرة حشوها الحسرة والياس هكذا التفت بيتو الى المشرق حيث مزرعة الاب ييلو وتنهده من اعماق قلبه

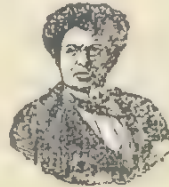
ثم نهض واستأنف السير بخطى واسعة وان كان قد سكن روعه وكان يستطيع بهذا السير ان يقطع في الساعة ٨ اميال

وبعد مسير ساعتين اجفل اصوت كوقع حوافر فرس على بلاط الطريق فالتفت مذعوراً فلم ير شيئاً فعلم ان اذنه خدعته فعاد الى السير مطمئن النفس واخذ يفكر بما جرى له في ذلك النهار : من هم هؤلاء المردة السود الثلاثة الذين اوثقوه ثم تعقبوه ؟ ولماذا اتوا الى المزرعة ؟ وكيف دخلوا ولم يرم احد حتى الكلاب والا فانها كانت على الاقل تبحث عليهم

فيدياس اشهر نحائي اليونان في هيكل اولمبيا وهو احدى العجائب السبع راجع ما ورد عنه في الجامعة الصفحة ١٧٨ من القسم الاول

اما اوروبا فهي في خرافات اليونان ابنة اجينوروس ملك فينيقية اختطفها جوييتير لجمالها وذهب بها الى كريت فولدت منه فيها ملكاً يامينوس المشهور بحكمته عند اليونان وهو احد قضاة الجحيم . وهكذا كان شان اليونان الاقدمين فانهم كانوا يوصلون الى الآلهة نسب كل حكيم او بطل ينبغي عندهم

— رسم اسكندر ديماس الكبير مؤلف هذه الرواية التاريخية ومئات غيرها من الكتب والروايات المشهورة في جميع اقطار الارض . ونغتنم هذه الفرصة للتصريح باننا لا نلتزم الاصل في التعريب الا فيما يتعلق بالحوادث التاريخية التي يسردها المؤلف وذلك رغبة في الاختصار



الا ان بيتو ما اتم تأمله هذا حتى وقع في اذنه مرة ثانية صوت حوافر الفرس الذي سمعه اولاً . فالتفت مذعوراً . ولكن لم تكن قد خدعته اذنه هذه المرة فانه ابصر على مسافة اربعمائة قدم فارساً على جواد ينهب الارض نهباً فجرى الدم بارداً في عروقه . وكان لم يصدق ان رجل البوليس ينقلب حماراً ليكن له ويمسكه ولكن ما الذي يمنع رجل البوليس ان يمتطي جواداً ليدرك من عجرت الاقدام عن ادراكه

قال هذا وشعر بان قوته قد عادت من الخوف اليه فحاذ عن الطريق على عجل ووثب الخندق الذي على موازاتها واطلق ساقيه للريح في وسط السهول . وكان خصمه هذه المرة جواداً لا رجلاً فكان يعدو باشد قوته . ثم التى بعد قليل نظرة الى الوراء فابصر الفارس يشب بجواده الخندق الذي وثمه بيتو فلم يبق عنده شبهة في انه بطارده . فقال لساقيه الطويلتين : هذه ساعتكما . واندفع يركض بما اعطاها الله من القوة

وبما كان يزيده اندفاعاً في ركضه ما صار يسمعه من صوت الفارس وهو صوت جيوري ينتهي بهذا الصوت « هو » او « تو » فقال في نفسه هذا صوت غضبه وحنقه اعوذ بالله من هذا الشيطان الرجيم

لكنه بعد ركض عشرين دقائق ضعفت قواه ونفذ عزمه واضطرب نظره فاصبح لا يرى الطريق وصار يرى ان ركبيته قد تفحمتا تفحماً غريباً وصارت قدماه ترحفان على الارض زحفاً . وكان الفرس لا يزال ينهب الارض وراءه وفارسه ينادي نداءً اصبح مسموعاً وهو « بيتو . بيتو »

وبما ان الفرس قد اعطي ان يكون في قوائمه ارق من الانسان في ساقيه فما عزم ان اصبح الفارس قريباً من بيتو . فقال بيتو المسكين في نفسه لقد قضي عليّ . الوداع يا كاترين

وكان لا يزال يركض بقوة الاستمرار الا ان ساقيه ضعفتا بعد قليل واصطكتا تحتها فسقط على التراب ممدداً على بطنه وهو يتنهد تنهداً عميقاً فالتفت في الحال ضربة سوط على كتفه قلبته على ظهره وسمع صوتاً جيورياً يقول —

ومراعاة الزمان والمكان . واذ والى اقراء مطالعة الحوادث المقبلة بالانتباه اللازم للحوادث التاريخية العظيمة رأوا فيها من صمة التاريخ عظمة الحوادث وفكاهتها ما يكون جديراً بانتباههم . ولا سيما الرسوم التاريخية والملاحظات التي تنشرها في ذيلها كما يرون في هذه المزمرة



فجأ لك فقد اهاكت الجواد

فرقع بيتو راسه لهذا الصوت صائحاً : هذا انت يامسيو يلو  
وكان الفارس هو المسيو يلوبعينه وتحت جواده كاديت يغطيه العرق  
فقال بيتو — شكراً لك ياسيدي . اظنك خرجت في طلي لارجاعى الى المزرعة .  
لا تقلقن بالك يامسيو ييلوفانتي لا اغيب عنها وقتاً طويلاً

قال واين رجال البوليس

فخملق بيتو بعينه وقال رجال البوليس ؟ وهل تظنني اقضي وقتي في انتظارهم . فقد  
تركتهم وراءى من زمان طويل

قال قم معى على عجل فاني قاصد باريز . قال وما نمنع هنالك . قال قم فانت الليل  
اسود مدلم والزوبعة قريية والتجر لا يلبث ان يطاع على العالم

قال بيتو مدهوشاً . ما هذا الكلام ياسيدي فاني ارى الوقت نهراً

قال يلو ساشرح لك ذلك في باريز قم فاني احتاج اليك فيها . اركب وراءى على  
كاديت فنصل الى دامارتين ونغيره فيها فانه قد اعياء التعب ثم نسير في طريقنا  
قال هذا واخذه بيده ثم رفعه كما يرفع كيساً خفيفاً واردفه وراءه

## الفصل العاشر

( ما كان جارياً في باريز )

وصار ييلو قريباً من باريز عند هبوط الظلام فابصر عندها من بعيد نوراً يلوح ويخني  
ففيه بيتو الى هذا النور فاجاب انه على الغالب نار جنود معسكرين هناك . فقال ييلو وما  
تصنع الجنود هنالك . قال تصنع ما تصنعه الجنود التي هنا . و اشار الى السهل القريب  
من الطريق

فمد ييلو نظره الى حيث مد بيتو اصبعه فرأى في ظلام الليل فرقاً سوداً من الجنود  
تسير في السهل سيراً بطيئاً واشعة النجوم الضئيلة تنكسر على سلاحها . ثم امعن النظر فابصر  
مدافع تجرُّ بازانها فهز راسه وقال : — اذن كان قدومنا في حينه فان ما نراه يدلنا على  
حدوث امر ذي بال

وكان بيتو يحدق في النور الصاعد من جهة باريز فما لبث ان صاح قائلاً — ليس ما  
رأى بناه نوراً بل ناراً والدليل تطاير الشرر منها

فوثب ييلو عن الجواد واتجه صوب جماعة من الجنود رآهم مخيمين تحت اشجار الطريق وملا بسهم زرق وصفر فسألهم . هل لكم يا أصحاب ان تخبرونا عما حدث في باريز فسمعهم بعد سوءه يطمطمون بلغة غريبة لا يفهمها فعلم انهم غير فرنسوين . فاعاد عليهم سوءه متلفاً فاجابه احدثهم بكلام تخالطه العجمة . — مرة سيك طريقك . امش . فقال ييلو ولكي اردت ان اسألكم هل الطريق مفتوحة فستطيع الدخول الى باريز

فاجاب الصوت — مفتوحة مرة في طريقك . امش . فعاد ييلو يتلهب غيظاً ويوم نفسه على انه خاطب هؤلاء الاجانب ثم استأنف السير فدخل بلدة بورجه القريبة من باريز فرأى فيها فرساناً وطنيين فقصدهم ييلو وسألهم — ما وراءكم ايها الاخوان من اخبار باريز فاجابه احدثهم . قد اصيب اصحابك الباريزيون بداء الكلب والجنون فانهم يطلبون الوزير ناكار ويرموننا بالرصاص كأننا نحن نولي ناكار ومخلعه فسأل ييلو متعجباً وهل عزلوا ناكار . فاجاب نعم عزله الملك بل طرده طرداً وامره ان يرحل من باريز على عجل فهو الآن في بروكسل فصاح ييلو بصوته الجهوري . طرد الملك ناكار . طرد الملك هذا الرجل العظيم . سنرى ذلك في باريز

ثم وثب على ظهر الجواد واعمل المهاز في شاكلته فسار بما بقي له من القوة . ومن التهور ان ييلو صاح هذا الصياح على الملك وهو لا يذكر انه في وسط جنود من اشد الناس اخلاصاً للملك والملكية

وكان كلما اقترب من باريز رأى النار تزداد دائرتها اتساعاً ولهباً عظيماً يتصاعد من جانب الحاجز الخارجي . فاخذ ييلو السير حتى بلغ هذا الحاجز فابصر عنده جماهير من الشعب في اقصى درجات التحمس والهياج تضم النار في هذا الحاجز وفي امنة كاتب الدخولية سخطاً وانتقاماً . بينهم جماهير من النساء اشد سخطاً وتحمساً

وكان على الطريق قرب هذا المكان فرق نمساوية والمانية تشاهد هذا الخراب باوجه غير منقبضة

فلم يقف ييتو بل قحم الحاجز الملهب بجواده فمر به كالاسهم اذا مرق من غير ان



يؤذيه لبيب النار الذي حلقه . فلما وثب ييلو الحاجز أصبح بين تلك الجماهير المجتمعة التي كان في نفوسها من نار الغضب نار اقوى من التي بين يديها وكان الناس يتوافدون من داخل المدينة الى هذا المكان جماعات جماعات وهم يصرخون — السلاح اعطونا السلاح

فترجل ييلو عن جواده وسار بين الجموع آخذاً الجلام الجواد بيده وهو يصيح افسحوا افسحوا بلهجة الامر ويتو ورائه يقول بلهجة المتلطف : افسحوا اذا اردتم . افسحوا من فضاكم فكانت لهجة الثاني توازن لهجة الاول وتذهب بمخشونتها فقطعا بالجواد الزقاق الاول والزقاق الثاني في زحام شديد لا مثيل له واشرفا على الشارع الكبير فوجدا فيه من الزحام ما لا يستطيع الانسان معه ان يخطو خطوة واحدة

ذلك ان الوقا مؤلفة من الشعب كانت تمشي في مشهد حافل وراء رجلين يحملان في الطليعة محملاً عليها ريمان الواحد نحاط بالسواد والثاني نحاط بالازهار اما الرسم المحاط بالسواد فكان رسم الوزير ناكار الذي عزله الملك (١) والرسم المحاط بالازهار رسم الدوق دورليان فسأل ييلو من حوله عن سبب هذا المخفل فقيل له ان الشعب اراد اكرام ناكار الذي طرده الملك والدوق دورليان الذي انتصر له في البلاط بالرغم عن الحزب الملكي فهم الآن يحتفلون برسمها هذا الاحتفال وكان ييلو قد عاش في بلاد كان فيها اسم الدوق دورليان مكرماً تخترماً . وكان من انصار الفلسفة الجديدة والافكار الجديدة كما راينا فكان يعتبر الوزير ناكار رسول الانسانية لا وزيراً فقط وكفى بذلك باعثاً على تهيج حماسه واثارة خواطره الوطنية فترك جلام الجواد بين يدي يتو وهجم على مقدمة القوم صائحاً بكل قواه — عاش الدوق دورليان عاش ناكار

(١) ناكار — هو جاك ناكار ولد في جنيف سنة ١٧٣٢ وكان

صاحب بنك كبير في باريز معروفاً بالمهارة والاستقامة . استدعاه لويس السادس عشر الى الوزارة بعد نفي تيرغو والرّب عنها فبذل المهمة — في ادخال اصلاحات عظيمة في مالية الدولة ولكنها كانت غير كافية . وقد



قاومه البلاط ففصله الملك فقام الشعب يطلب اعادته فاعاده وكانت وفاته في سنة ١٨٠٤ وهو ابو مدام دي ستايل الكاتبة الفرنسية الشهيرة التي سيرد ذكرها ورسمها في اثناء الحوادث القادمة



ثم اختلط بالجمع . ومتى اختلط الانسان بالجمع اصبح يرى رأيه ويشعر شعوره وكان كريشة وضعت في مجرى نهر عظيم يذهب بها ذلك المجرى في طريقه وكانت الجموع تصيح — عاش ناكار . اطرءوا الجنود الاجانب . لا نريد اجانب فضم ييلو صوته الى اصواتهم حاذياً حذوهم

وكان لييلو صوت جهوري قوي ولاغرو فهو صوت بدوي عاش في الخلاء بسعة ويسار اما الباريزيون فكانت اصواتهم ضعيفة خافتة بعضها لرداءة الغذاء وبعضها من فعل المسكرات . فاستحسن هؤلاء صوت ييلو الجهوري القوي بازاء اصواتهم الضعيفة فافسحوا له مجالاً فبلغ ييلو طليعة القوم دون ان يزحم او يزحم حتى صار وراء حاملي الرسمىين وبعد بضع دقائق تعب احدهما فترك لييلو مكانه

فكان تقدم ييلو سريعاً . بالامس كان قروياً بسيطاً ينشر مبادئ كتاب الدكتور حيلبار في قرية صغيرة نجهولة فاصبح اليوم عضواً مهماً في المشهد الوطني الذي يقيمه الشعب لاکرام ناکار والدوق دورليان

ولما اخذ ييلو بقبض المحمل افكر بيتو والجواد فالتفت ليراها فوجد الناس قد تعلقوا بالجواد من كل جانب واعتلوا ظهره لمشاهدة المحفل وبيتو يرفع يديه ويخفضها دفاعاً عنه . فخطر له ان يذهب لاذاعة الجواد لانه رآه قريباً من الهلاك اذا بقي ذلك الثقل عليه ولكنه احجم عن ذلك خوفاً ان يفقد مركزه وما كل يوم ينال شرف المشي في طليعة المشهد الوطني . فاذا هلك الجواد فلا اسف عليه فان ييلو غني والفقير جواد مثله فدم الوطن والوطنية

فلتبث ييلو سائراً في طليعة المحمل حتى وصل الجمع الى زقاق مونارتر فاندفع منه الى ساحة النصر فالتقى عند الباله رويال بجمهور غفير من الناس في قبعاتهم اوراق من اوراق الشجر الخضراء وهم يصرخون

— السلاح اعطونا السلاح

فوقف الجمعان لمعرفة القادمين وهل هم اصدقاء ام اعداء . قلنا ان في قبعاتهم اوراقاً خضراء والاخضر شعار الكونت دارتوى فما الباعث على وضع العلامات الخضراء

وبعد استطلاع الامر انكشف السبب وهو التالي

لما شاع خبر انفصال ناکار خرج الى الشارع من قهوة ( فوى ) شاب فاعلى مائدة هنالك وصاح وهو يرفع بيده مسدساً

## — السلاح السلاح —

فاجتمع حوله من كان في تلك الجهة واخذوا يصرخون صراخه  
 وكانت الجنود الاجنبية معسكرة فرقا حول باريز كما مر بنا وهي كرايناك وساليس  
 ساماد ودي باش واسترهازي ودومار وكفى باسمائها باعثا لاثارة افكار الباريزيين وتنبههم  
 الى انها اسماء جنود اعداء لا اصدقاء . فخطب هذا الشاب في القوم وسمى لهم هذه الجنود ثم  
 قال : ان الجنود السويسيين سيدخلون في هذا المساء الى باريز يجرون اربعة مدافع مع  
 جنود الدراكون بقيادة البرنس لامبوك (١) فانا اقترح عليكم ايها الناس ان نتخذوا لكم شعارا  
 تتمازون به عنهم فيعرف به بعضكم بعضا . قال هذا ومد يده الى شجرة كانت فوق راسه  
 فقطف ورقة من اوراقها ووضعها في قبعته قائلا . هذا شعارنا في هذا النهار  
 فصاح الجميع صيحة واحدة وصنعوا صنعه فلم تنقض بضع دقائق الا وقد اصبحت تلك  
 الاشجار عارية من الاوراق . وكان عدد الحاضرين ٣ الاف رجل  
 اما هذا الشاب فقد كان مجهولا في اول النهار ولكن لم يأت المساء حتى صار اسمه  
 ملء الافواه والآذان . وكان يدعى كاميل ديمولين (٢)  
 فلما وقف رجال المشهد الوطني الذي منهم ييلو على هذه التفاصيل عانقوا اخوانهم  
 اصحاب الاوراق الخضراء وراح كل من التريقين في سبيله

(١) لامبوك — البرنس لامبوك ولد في سنة ١٧٥١ وتوفي سنة ١٨٣٥ وهو احد زعماء  
 المهاجرين من فرنسا في ايام الثورة ومن اشد الناس رغبة في مقاومتها

(٢) ديمولين — هو كاميل ديمولين المحامي والصحافي الفرنسي  
 ولد في سنة ١٧٦٢ وكان احد عوامل الثورة الفرنسية وهو الذي  
 اعد الشعب للهجوم على سجن الباستيل كما سيرد في الحوادث التالية  
 وكان ينشئ اثناء الثورة جريدة تدعى « ثورة فرنسا وبرايت »



ويلقبونه « نائب اللاترن العمومي » واللاترن عندهم المصباح في الشارع كان الشعب يشق  
 عنده من يريد شنقه فكان ديمولين يستكثر هذا الشنق كما يدل على ذلك لقبه . وحكم  
 عليه في ٥ افريل سنة ١٧٩٤ بالاعدام فاعدم وقد حاولت امرأته لوسيل دوبلاسي في  
 هذا اليوم ان تستثير الشعب لانتقاذه فخاب سعيها والقي القبض عليها فاعدمت ايضا